

KRYTERIA WYMAGAŃ Z MUZYKI

DO KLASY VI

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń , który

- Opanował umiejętność grania z nut na szkolnych instrumentach melodycznych i perkusyjnych .
- Posiada wiedzę z historii oraz zasad muzyki wykraczająca poza program nauczania .
- Osiąga sukcesy w gminnych , powiatowych przeglądach szkolnych zespołów artystycznych.

Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń powinien umieć :

- Opisać w jaki sposób muzyka odzwierciedla treść literacką ballady S . Moniuszki – Trzech Budrysów .
- Opisać zmiany w poszczególnych elementach muzyki , oddające atmosferę grozy w utworze E . Griega – W grocie króla gór .
- Rozpoznawać muzykę polifoniczną i homofoniczną na wybranych przez nauczyciela łatwych przykładach muzycznych .
- Opisać wrażenia z wysłuchanego utworu L .van Beethovena –Finał z IX Symfonii .
- Rozpoznać charakterystyczne fragmenty następujących utworów:
 - E . Grieg – Poranek z suity Peer Gynt .
 - M . Ravel – Bolero .
 - J. S . Bach – Toccata d – moll BWV 565.
 - S . Moniuszko – Trzech Budrysów .
 - L .van Beethoven – IX Symfonii d – moll op .125 cz. I Finał .

Na ocenę **dobrą** uczeń powinien umieć :

- Zaśpiewać w grupie właściwą postawą śpiewaczą piosenki nauczane na lekcjach .
- Zaśpiewać z pamięci piosenki pieśni obowiązkowe .
- Zauważyć motywy , frazy , zdania i okresy muzyczne w Pieśni wieczornej S .Moniuszki .
- Wymienić krainy regionalne Polski .
- Omówić skład instrumentów w kapeli ludowej oraz sposób nauki gry .
- Opisać cechy charakterystyczne polki i bolera na podstawie słuchanych utworów D .Szostakowicza – Polka z baletu Złoty miech oraz M . Ravela – Bolero .
- Opisać treść literacką słuchanej ballady S . Moniuszki – Trzech Budrysów .
- Omówić treść słuchanych utworów programowych z suity orkiestrowej E . Griega – Poranek oraz W grocie króla gór .
- Zdefiniować pojęcia muzyki polifonicznej i homofonicznej .
- Wymienić instrumenty dęte blaszane i dęte drewniane
- Rozpoznać instrumenty solowe w utworze P . Telemanna –Rondo na dwie waltornie .
- Opisać wariacje Kaprysu a – moll –N . Paganiniego .

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń , który :

- Potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni –poprawnie pod względem tonacji i rytmu .
- Opanował umiejętność zagrania w zespole prostych akompaniamentów perkusyjnych do opracowanych piosenek .
- Potrafi zagrać na wybranym instrumencie perkusyjnym prosty temat rytmiczny .
- Rozpoznaje niektóre utwory z literatury muzycznej oraz polskie tańce